

‘Moeder en Kind Verheven’

kunstwerk van Bernard Sercu
in de tuin van de zusters redemptoristinnen te Brugge

Toespraak door kunstenaar Bernard Sercu
15 september 2026 18 u.

Inspiratie • beeldtaal • concrete beschrijving van het beeld • filosofische beschouwing • dankwoord

Het thema Moeder en Kind is voor mij de meest uitgesproken beaming van leven en liefde. Ik ervaar hierin de wortel van elke menselijke relatie. Vanuit deze spiritualiteit ben ik op zoek gegaan naar een kunstzinnige verbeelding om zo een expressie te kunnen geven aan wat ik niet kan uitdrukken in woorden

Nog voor ik het werk bespreek wil ik kort even de plek toelichten waar het werk is geplaatst. Een van de lege nissen in de mooie kloostertuin van de zusters redemptoristinnen in Brugge krijgt een nieuwe invulling door het werk ‘Moeder en Kind verheven’. Wat je ziet, is dat het werk ophangt aan de muur van de nis met twee verborgen punten. Dat wekt de indruk dat het beeld zweeft. Deze presentatie is een keuze. Ze vertaalt mijn visie op vrouw Maria, als bemiddelares. In mijn beleving maakt zij de verbinding tussen de hemel en de aarde én draagt ze haar vrucht in de wereld. Doorheen moeder Maria is God mens geworden in Jezus. Op haar ja-woord heeft de genade vorm gekregen. De voorstelling van Maria en Jezus die je hier ziet, is niet natuurgetrouw. Alle delen van de voorstelling, de gezichten, de kledij, de figuren zijn geabstraheerd tot geometrische vormen. Geometrie in de kunst betekent het gebruik van rechte lijnen, vlakken, volumes en symmetrie in patronen. Het vierkant en de rechthoek zijn hier de basis voor de balken die de bouwstenen zijn van dit beeld.



Ik ben vertrokken van een stapeling van drie vierkanten die zich verhouden volgens de gulden snede. Deze drie delen heb ik opnieuw verdeeld volgens bepaalde verhoudingen, in balken van verschillende grootte. Dit zijn de elementen die ik heb gebruikt voor de voorstelling van het hoofd, de arm, het kind, het gewaad en de meer architecturale elementen nodig voor de bouw van het werk.

Centraal in het beeld, de romp als het ware, heb je een leegte. Deze leegte vormt met het blokje aan de rechterzijde van het kind een kruisvorm. Je kan stellen dat de figuren moeder en kind in mijn verbeelding gebouwd zijn rond de leegte van het kruis. Deze leegte is de ruimte waarin de omgeving in het beeld binnen komt. En diezelfde leegte integreert het beeld in de omliggende ruimte. De ruimte die wij ademen en beleven zit op deze wijze in het beeld en omvat tevens het beeld.

Waarom doe ik dat? En ook, kies ik deze beeldtaal als kunstenaar? Ik ben een mens die gedreven wordt tot spiritualiteit en kunstzinnige verbeelding. Voor mij is de geometrie de meest geschikte beeldtaal om mijn spiritualiteit naar buiten te brengen. Dit reikt veel verder dan mijn woorden kunnen.



Een belangrijk gegeven in deze beeldtaal is de gulden snede, ook wel de goddelijke verhouding genoemd. De gulden snede is een wiskundige verhouding, een maatstaf die ook in de natuur te vinden is. Die verhouding wordt ervaren als harmonieus en mooi. Doorheen de kunstgeschiedenis hebben vele kunstenaars deze verhouding aangewend in hun werk.

Kies ik deze taal van geometrische abstractie, of kiest deze beeldtaal mij? In het proces van creëren wordt deze taal me ook ingegeven. En op deze wijze opent het kunstwerk een wereld van verbondenheid. Een inkijk op de wereld rondom ons en op de wereld die ons overstijgt.

Kunstenaar Sercu bij zijn werk

Omdat ik dit werk een publieke plaats wilde geven nam ik contact met de vzw Brugge-Mariastad. Ik las een artikel over deze vereniging in het parochieblad Kerk en Leven. De vzw Brugge-Mariastad ijvert als vereniging voor de aanwezigheid van het beeld van moeder Maria en het kind Jezus in de stad Brugge. Ik heb begrepen dat haar inzet zowel het behoud van waardevol erfgoed betreft als de Maria-devotie. Met het aanvaarden van de schenking van dit hedendaagse kunstwerk bevestigt en actualiseert ze hiermee deze traditie.

Ik ben als kunstenaar vereerd hier in deze mooie tuin dit kunstwerk te mogen plaatsen en dank hiervoor van harte de vzw Brugge-Mariastad en de stad Brugge.



Moeder en kind, 2017, Franse witsteen gelijmd 38 x 15,5 x 9,5 cm

foto Peter Roels